

***El Consejero de Obras Sr. J.Mª Mazón convoca a los colectivos ciudadanos para tratar del manifiesto reclamando atención urgente para el conjunto Histórico Artístico.***

El pasado viernes 1/12 /06 la Consejería de Obras Públicas y vivienda del Gobierno de Cantabria se ha puesto en contacto con algunos miembros de los colectivos ciudadanos que solicitaron una reunión con el consejero Sr. J.Mª. Mazón. La solicitud fue cursada tras la concentración ciudadana del pasado agosto como protesta y para poner freno al constante deterioro que esta sufriendo el conjunto Histórico Artístico de nuestra ciudad. Algo que día a día se ve agravado por algunas de las obras que se están realizando desde la citada consejería.

Es de señalar el modo positivo con el que el Sr. Consejero J.Mª Mazón ha propuesto mantener una reunión con una representación de los colectivos ciudadanos el próximo lunes 11 de diciembre para tratar de los diferentes puntos enumerados en la carta en la que se solicitaba la entrevista. Sin ningún género de dudas que este puede ser un buen comienzo para que desde el Gobierno de Cantabria se tenga en cuenta la voz de los colectivos castreños al objeto de establecer unos cauces de comunicación fluidos y que por ahora eran inexistentes. Todo ello puede servir de ayuda para que cualquier actuación del ejecutivo cántabro en esta materia sea mucho más sensible al sentir de la ciudadanía castreña.

La carta enviada y que ahora ha tenido esta respuesta positiva decía así:

«Estimado Sr. Consejero de Obras Públicas y Vivienda del Gobierno de Cantabria, José María Mazón:

El pasado 27 de Agosto las Asociaciones castreñas: Colectivo en Defensa de la Bahía, Otro Castro es Posible, Asociación de Amigos de la Historia y de la Mar "Cantu Santa Ana", Asociación Ecologista "El Tejón" y Asociación Vecinal de Sámano, llevaron a cabo una concentración en la Plaza del Ayuntamiento para reclamar la urgente atención que necesita el conjunto histórico - artístico de la ciudad debido a su actual estado de deterioro además de poner de manifiesto la agresión que ha sufrido la Ermita de Santa Ana, (edificio que presenta exteriormente signos inequívocos de abandono), con la reciente construcción de un casetón destinado a punto de recogida de residuos de las embarcaciones, que supone una agresión literal al conjunto además de dificultar el acceso al edificio monumental.

Otros ejemplos del deterioro constante del Conjunto Histórico de la ciudad son:

1.- El estado lamentable de algunas de las calles más emblemáticas de la ciudad: c/San Juan, c/Nuestra Señora, c/11 de Mayo, callejones de la Atalaya...con el peligro de la pérdida irreparable de gran parte de los pocos edificios de los siglos XVI-XVII-XVIII que aún quedan.

2.-La total falta de respeto al legado histórico de buena parte de las infraestructuras portuarias:

-La dársena: construcción de principios del s.XVI de piedra de sillería y muelles en forma de martillo, (uno de los pocos puertos de este tipo que quedan en la cornisa cantábrica) que ha sufrido diferentes parcheos, introduciendo elementos nuevos como hormigón o chapas de hierro que no encajan con la estética de los elementos originarios, pese a la existencia de proyectos que inicialmente parecían que sí los iban a respetar.

-Rompeolas, varaderos y muelles auxiliares construidos magistralmente en las últimas décadas del s.XIX, en un estado también deplorable de conservación y, de nuevo, parcheados sin ningún respeto al diseño primitivo de los responsables del proyecto.

-Santa Ana, Santa María y Castillo, construcciones especialmente importantes desde tres puntos de vista:

1. El puramente histórico-arquitectónico: no se puede entender el nacimiento de Castro como villa medieval sin la presencia de Santa Ana, puentes, peñones y Santa María.

2. Desde el punto de vista turístico-cultural: no cabe duda de que la primera imagen y/o recuerdo que un visitante tiene de Castro es precisamente este conjunto monumental.

3. Desde el punto de vista de la emotividad popular: Santa Ana y Santa María son para los castreños algo más que edificios históricos, son dos auténticos signos de identidad. Por todo ello el conjunto monumental del que estamos hablando no sólo debería ser constantemente reparado y cuidado, sino también mimado.

Llama también la atención la dualidad que cualquier visitante puede encontrar, como impacto visual nada más subir a los jardines y aledaños de Santa María; como por ejemplo edificios reconstruidos hasta tal punto que parecen de nuevo cuño (caso del Castillo cuyos torreones y murallas en nada se parecen ni al primitivo edificio militar medieval, ni al baluarte artillero del s.XVI y ni siquiera a los recuerdos de los más mayores de nuestros conciudadanos). Edificio monumental de Santa María en evidente peligro de ruina:

- 1.- Esculturas, bajorrelieves y capiteles casi completamente difuminados.
- 2.- Elementos estructurales básicos para el sostenimiento del edificio en franco peligro de derrumbamiento.
- 3.- Fachada y exteriores inundadas por la vegetación.
- 4.- Campanario y escaleras, cuyas piedras se desmoronan como un auténtico azucarillo.

Por todo lo expuesto, solicitamos poder mantener una reunión con usted para tratar estos asuntos de máxima preocupación para las asociaciones de la ciudad de Castro Urdiales: Colectivo en Defensa de la Bahía, Otro Castro es Posible, Asociación de Amigos de la Historia y de la Mar "Cantu Santa Ana", Asociación Ecologista "El Tejón" y Asociación Vecinal de Sámano».